

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия  
«Движения классического танца у станка»**

**Педагог дополнительного образования  
Никитина Вера Геннадьевна**

**Казань, 2023**

## **План-конспект открытого занятия**

**Педагог:** Никитина Вера Геннадьевна

**Объединение:** «Классический танец», 2 гр. 3 г.о.

**Дата:** 24.01.2023

**Место проведения:** ЦДТ

**Время проведения:** 15.30-16.30

**Тема:** «Движения классического танца у станка»

**Цель урока:** выработка умения держать корпус подтянутым при выполнении упражнений классического экзерсиса.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

#### *Развивающие:*

- обучить французской терминологии названий движений;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие координации движений;
- развитие силы и выносливости, постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- активизация творческих способностей детей.

#### *Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- формирование положительных эмоций, чувства коллективизма;
- воспитать музыкальный вкус.

### **Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учащихся);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

### **Оборудование и материалы:**

- хореографический зал;
- музыкальная колонка.

### **Ход занятия:**

Поклон.

Шаг полонеза с перестроениями в пространстве по кругу, диагоналям, колоннам, линиям.

Разогрев лицом к станку.

Battements tendus в V позиции.

Battements tendus jeté в V позиции.

Rond de jambé par terre en dehors et en dedans.

Перегибы лицом к станку.

Растяжка.

Grand battements jetés в V позиции.

Changements de pieds.

Temps leve sauté по I, II и V позициям

Pas de bourréé suivi.

Pas de bourréé с переменой ног.

Поклон.

### **Подведение итогов. Рефлексия.**

Цель занятия была поставлена четко. Занятие проходило в традиционной форме. Все части урока были взаимосвязаны между собой. Постановка задач перед учащимися на каждом этапе урока позволяла поддерживать их внимание и тем самым, максимально точно выполнять упражнения. Выбранные приемы и средства обучения соответствуют содержанию учебного материала по программе. Организационный момент имеет цель воспитания культуры труда и дает возможность сконцентрировать внимание учащихся на всей последующей работе, быстро настраивает на занятие.

Повторение ранее изученного материала. Основная задача этого этапа работы заключается в том, что путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, помочь развивать тело и научиться свободно и пластиично управлять своими движениями. Оценка и самооценка выполненной работы позволяет стимулировать интерес к учебной деятельности.

Соблюдались временные рамки для каждого вида работы.

Прослеживалось взаимопонимание и непрерывный творческий контакт концертмейстера с преподавателем-хореографом, и учащимися. Очень важное значение имеют знания концертмейстера французской терминологии.

Выводы:

- план занятия выполнен;
- цели занятия достигнуты;
- четко распределены и выдержаны временные рамки;
- практическая работа была продуктивной;
- простота и определенность музыкальной формы и ритма, ясность мелодий соответствовали характерам изучаемых движений.